



chn	Source	Mic/di	Insert	stand
1	Keyboards L	Di (ext.)		
2	Keyboards R	Di (ext.)		
3	Vocal center (Marisa)	WL (beta58 o.ä.)	Comp	Tall
4	Vocal center (Annie)	WL (beta58 o.ä.)	Comp	Tall
5	Vocal center (Sarah)	WL (beta58 o.ä.)	Comp	Tall
6	Spare	beta58 o.ä.		

### Notes:

**FOH:** Die fullrange-PA muss den Raumverhältnissen angepasst sein. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA.

**Mischpult:** mind. 6 Mic-Inputs, zwei parametrische EQs/Kanal, 4 Gruppen.

Falls Monitoring von FOH: 4 Aux-sends (2 pre, 2 post)

**Siderack, falls analog:** mind. 4 Compressoren, 2 FX (Reverb, M-One o.ä.), 2 x 30-Band-EQ

Mindestens 2 DI-Boxen werden auf der Bühne benötigt (wie gekennzeichnet).

**Monitoring:** 4 hochwertige Wedges über 2 Wege, inkl. 30-Band-EQs.

**Das Mischpult sollte sich in der Mitte des Raumes befinden. Ein befähigter Techniker muss von Get-in der Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort sein. Danke!**